

【語文能力測驗】2019年6月

一、選擇題（每題2分，佔60%）

1. 關於《詩經》和《楚辭》的敘述，下列何者有誤？
 - (A) 《詩經》為北方文學之代表，《楚辭》乃南方文學之代表。
 - (B) 《詩經》多為四言，《楚辭》多為七言。
 - (C) 《詩經》開漢賦之先河，《楚辭》則為韻文之祖。
 - (D) 《詩經》語言質樸，《楚辭》辭藻秀麗。

2. 「某個國家此時□□□□，民不聊生，各國記者忙於傳遞消息，唯恐搶不到獨家新聞。」請問□□□□填入哪句成語比較適合？
 - (A) 兵荒馬亂
 - (B) 殺人如麻
 - (C) 方寸不亂
 - (D) 人仰馬翻

3. 信箋寫作的「結尾敬辭」，下列何者正確？
 - (A) 「拜請 教安」用於政界
 - (B) 「泣請 鈞安」用於尊親
 - (C) 「恭請 福安」用於政界
 - (D) 「敬頌 勛綏」用於軍界

4. 子曰：「剛毅木訥，近□。」請問□宜填哪個字？
 - (A) 智。
 - (B) 仁。
 - (C) 勇。
 - (D) 和。

5. 以下文句中的「止」字，「無義」助詞是哪一個選項？
答案選項：
 - (A) 官知「止」而神欲行（摘自《莊子·庖丁解牛》）。
 - (B) 高山仰「止」，景行行止（摘自《詩經》）。
 - (C) 明明德、新民、「止」於至善（摘自《大學》）。
 - (D) 奉養之厚，「止」乎一己（摘自《義田記》）。

6. 《世說新語》云：「王戎有好李，賣之，恐人得其種，恆鑽其核。王戎女適裴頠，貸錢數萬。女歸，戎色不說，女遽還錢，乃釋然。」請問王戎的個性是？

- (A) 省吃儉用
- (B) 吝嗇極了
- (C) 步步為營
- (D) 實事求是

7. 下列文學作品中的人物，配對有誤者為？

- (A) 《牡丹亭》：唐玄宗、楊貴妃
- (B) 《孔雀東南飛》：焦仲卿、劉蘭芝
- (C) 《儒林外史》：范進、杜少卿
- (D) 《西廂記》：張生、崔鶯鶯

8. 《莊子·逍遙遊》：「鷦鷯巢於深林，不過一枝；偃鼠飲河，不過滿腹。」請問文旨為何？

- (A) 知足常樂。
- (B) 形容人的見識太小。
- (C) 與其熱衷政治，不如隱居山林。
- (D) 人的一生所需不多。

9. 以下「次」字，何者沒有「第二」之意？

- (A) 走有半年之久，於「次」歲六月到了嶺南（《鏡花緣》第四十回）。
- (B) 凡用兵之法，全國為上，破國「次」之（《孫子·謀攻》）。
- (C) 民為貴，社稷「次」之，君為輕（《孟子·盡心下》）。
- (D) 楚師伐鄭，「次」於魚陵（《左傳·襄公十八年》）。

10. 下列成語中的□，同一選項何者前後□字形相同？

- (A) 漢□書法／廝役奴□
- (B) 味同嚼□／寒冬□月
- (C) 不□風雲／□隱之心
- (D) 鋒芒□露／蓬□生輝

11. 邯鄲為郡、終歲不聞絲竹聲、妝成每被秋娘妒、五陵年少爭纏頭，請問框線分別借代何物？

- (A) 齊國／流水／美女／慘綠少年
- (B) 燕國／蟬噪／蟲鳴／紈袴子弟
- (C) 趙國／音樂／歌伎／千金之子
- (D) 韓國／鳥鳴／樂伎／膏粱子弟

12. 以下那一組詞語不完全是「疊韻複詞」？

- (A) 螳螂、靦腆、霹靂
- (B) 呢喃、盤桓、莽撞
- (C) 徘徊、荒唐、顛頂
- (D) 玫瑰、婆娑、逍遙

13. 李煜〈相見歡〉：「林花謝了春紅，太匆匆！無奈朝來寒雨晚來風。 胭脂淚，相留醉，幾時重？自是人生長恨水長東。」請問「胭脂淚」的意思和哪個文句相呼應？

答案選項：

- (A) 自是人生長恨水長東
- (B) 幾時重
- (C) 無奈朝來寒雨晚來風
- (D) 林花謝了春紅

14.關於唐代的「新樂府運動」影響深遠，下列敘述何者有誤？

- (A)「文章合為時而著，歌詩合為事而作」為主要宗旨。
- (B) 雖名為「樂府」，但是大多數作品並未入樂。
- (C) 提倡者為杜甫、白居易、元稹。
- (D) 強調作品的社會功能與諷喻作用。

15.以下何者未使用「誇飾法」？

- (A) 今也天下之人怨惡其君，視之如寇讎，名之為獨夫，固其所也。
- (B) 愁腸已斷無由醉。酒未到、先成淚。
- (C) 朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。
- (D) 歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多餘隄畔之草。

16.下列選項，何者用字完全正確？

- (A) 他的品德高尚，令人肅然景仰。
- (B) 這個公司推出的促銷方案，只是拾人牙喙罷了。
- (C) 無論嫌犯如何煙滅證據，警方總能找到蛛絲馬跡。
- (D) 電影情節緊張玄疑，吸引觀眾的注意。

17.朱熹有言：「大抵觀書須先熟讀，使其言皆若出於吾之口；繼以精思，使其意皆若出於吾之心，然後可以有得也。」請問主旨為何？

- (A) 六經皆我註腳，無入而不自得。
- (B) 以心觀書，實踐為要。
- (C) 讀書需朗誦，才能有所得。

(D) 強調學思並重，讀書必須內化。

18. 陳老師批改學生作文，發現許多錯字，於是逐一更正。以下四個選項，請問哪一個在更正之後，依然是錯字？

- (A) 引「鳩」止渴→鳩
- (B) 「默」守成規→墨
- (C) 「狡」揉造作→矯
- (D) 食不「裹」腹→菓

19. 《世說新語》：「桓公北征經金城，見前為琅邪時種柳，皆已十圍，慨然曰：『木猶如此，人何以堪！』攀枝執條，泫然流淚。」桓公「泫然流淚」的情緒是因為：

- (A) 柳樹生長過快，暗喻思念故土
- (B) 感嘆時光飛逝，年華易老
- (C) 五胡亂華，國破家亡之感嘆
- (D) 率兵北征，將遇戰火，麾下士兵不知又要傷亡多少

20. 有關中國小說發展的演變，下列敘述何者正確？

- (A) 漢、魏、六朝小說，以筆記小說為主，篇幅短小，例如：劉勰《世說新語》。
- (B) 唐代小說以傳奇為主，結構完整，例如：元稹《會真記》。
- (C) 宋代小說以短篇為主，例如：司馬光《資治通鑑》。
- (D) 明代小說以章回小說為主，例如：曹雪芹《紅樓夢》。

21. 對聯必須講究對仗工整，協調平仄。下列何者為「地無寒舍春常在」的下聯？

- (A) 人情練達即文章
- (B) 憑君能辨霧中花
- (C) 居有芳鄰德不孤
- (D) 新居又放吉祥花

22. 羊令野的新詩：「用七彩打扮生活／在水中，我乃紋身男子。／和多姿的花兒們戀愛整個春天，我是忙碌的。／從莊子的枕上飛出，／從香扇邊緣逃亡。／偶然想起我乃蛹之子；／跨過生與死的門檻，我孕育美麗的日子。」請問作品歌詠的對象是？

- (A) 紋身美學
- (B) 藝人
- (C) 古人
- (D) 蝴蝶

23. 下列各選項中的語詞，完全沒有錯別字的是

- (A) 裝璜華麗、人心惶惶
- (B) 引起公憤、異曲同工
- (C) 手不釋卷、首屈一指
- (D) 軍心匱散、糧食潰乏

24. 「一□門；一□牆；一□硯台；一□井；一□明月。」那一組的量詞使用完全正確？

- (A) 把；面；方；道；片
- (B) 扇；堵；方；口；輪
- (C) 個；口；塊；陷；輪
- (D) 把；砌；乘；掘；道

25. 下列各組成語，意義相反的是哪一個？

- (A) 拯民水火／解民倒懸
- (B) 煮豆燃箕／灼艾分痛
- (C) 蚍蜉撼樹／班門弄斧
- (D) 餘音繞梁／膠柱鼓瑟

26. 如果邀請歷史名人到現代演講，試問下列何者可行度最高？

- (A) 曹雪芹：自然與科學的交會。
- (B) 陶淵明：談山水田園之生活。
- (C) 胡適：白話文對高中職免試入學之影響。
- (D) 李煜：亡國血淚-我的散曲創作經驗。

27. 關漢卿《單刀會》：「金鼓不許亂鳴，不許交頭接耳，不許語笑喧□。」請問□應該填入哪個字？

- (A) 化
- (B) 華
- (C) 嘩
- (D) 樺

28. 卓文君的詩作〈白頭吟〉：「皚如山上雪，皎若雲間月。聞君有兩意，故來相決絕。今日鬥酒會，明旦溝水頭。躑躅御溝上，溝水東西流。淒淒復淒淒，嫁娶不須啼。願得一心人，白頭不相離。竹竿何嫋嫋，魚尾何篸篸。男兒重意氣，何用錢刀為。」請問主旨是？

- (A) 女子回到與男子相識之地，追溯過往。
- (B) 女人最大的幸福是找到永不相離的男子。
- (C) 面對負心漢，女子提出分手，譴責男子的失德。
- (D) 女子怨恨男子拿金錢作為愛情的中介物。

29.蘇轍〈黃州快哉亭記〉：「蓋亭之所見，南北百里」，其中「蓋」字的意義？

- (A) 發語詞，無意義
- (B) 因為
- (C) 實在是
- (D) 大概

30.下列「」的讀音相同，何者字形也相同？

- (A) 工程完「ㄩㄛㄨˋ」／高頭「ㄩㄛㄨˋ」馬
- (B) 爾「ㄛˊ」我詐／阿「ㄛˊ」諂媚
- (C) 一場夢「ㄛˋ」／防空「ㄛˋ」習
- (D) 知屈珪「ㄛ」／弄「ㄛ」之喜

二、作文（40%）

題目：我的課外閱讀